



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



REGIONE
PUGLIA

Assessorato
all'Industria turistica
e culturale



BookingShow



Corato è nel circuito TPP.

INFO

Teatro Comunale di Corato / Piazza Marconi / **080.9592281**

Teatro Pubblico Pugliese / Via Imbriani, 67 - Bari / **080.5580195**

www.teatropubblicopugliese.it/corato



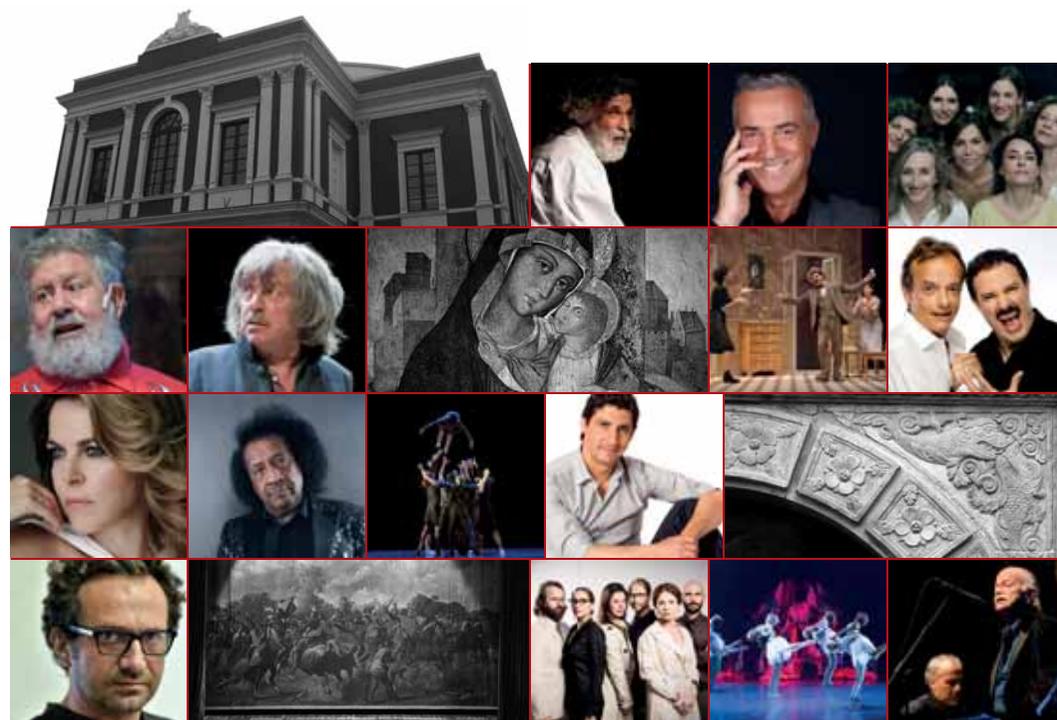
Corato

TEATRO COMUNALE

Stagione di teatro, danza e musica 2016/17



Comune di
Corato
Assessorato
alla Cultura



Corato

TEATRO COMUNALE

Stagione di teatro, danza e musica 2016/17



2 dicembre 2016 / **FUORI ABBONAMENTO**

Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari

MI CHIAMANO FROU FROU

Arie da operetta di Strauss - Lehar - Lombardo - Chueca

a cura di MARIA GRAZIA PANI

con Giusy Frallonardo - attrice, Maria Grazia Pani - soprano, Marzia Rizzi - soprano,
Giovanni Guarino - baritono

direttore MICHELE CELLARO

Il ricavato dell'incasso sarà devoluto in beneficenza

Il concerto proporrà al pubblico, in una finzione scenica ambientata nella Parigi della Belle Époque, il vissuto sentimentale di una svampita e seducente "chanteuse", corteggiata da uomini facoltosi ma innamorata di un giovane fornaio. La colonna sonora sarà costituita da arie da operetta di Strauss, Lehar, Lombardo, Chueca, la direzione sarà del Maestro Michele Cellaro e parteciperanno all'evento l'attrice Giusy Frallonardo, il baritono Giovanni Guarino e i soprani Maria Grazia Pani (che ne curerà anche la regia) e Marzia Rizzi.

Il concerto eseguito dall'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari è promosso dal Teatro Pubblico Pugliese - nell'ambito delle attività Consolidamento della Filiera dello Spettacolo dal Vivo a livello regionale realizzate a valere sul Fondo di Sviluppo e coesione FSC 2007-2013 - APQ rafforzato "Beni ed attività culturali".



10 dicembre 2016 / **FUORI ABBONAMENTO**

Ergo Sum

Enrico Lo Verso

UNO NESSUNO E CENTOMILA

con Enrico Lo Verso

adattamento e regia ALESSANDRA PIZZI

fotografia Flavio e Frank

grafica Gabriele Spedicato

registrazione audio Francesco Mancarella

video InsynchLab

coordinamento scenico Marilena Martina

L'omaggio a Luigi Pirandello, attraverso l'adattamento teatrale del più celebre dei suoi romanzi: la storia di un uomo che sceglie di mettere in discussione la propria vita, a partire da un dettaglio, minimo insignificante. Il pretesto è un appunto, un'osservazione banale che viene dall'esterno. I dubbi di un'esistenza si dipanano intorno ad un particolare fisico. Le cento maschere della quotidianità, lasciano il posto alla ricerca del SÉ autentico, vero, profondo. L'ironia della scrittura rende la situazione paradossale, grottesca, accentua gli equivoci. La vita si apre come in un gioco di scatole cinesi, e nel fondo è l'essenza: abbandonare i centomila, per cercare l'uno, a volte può significare fare i conti con il nessuno. Ma forse è un prezzo che conviene pagare, pur di assaporare la vita.



15 dicembre 2016 / **PROSA**

La Pirandelliana

Massimo Ghini

UN'ORA DI TRANQUILLITÀ

di Florian Zeller

con (in o.a.) Claudio Bigagli, Massimo Ciavarro, Alessandro Giuggioli, Galatea Ranzi, Luca Scapparone, Marta Zoffoli

scenografia Roberto Crea

costumi Silvia Frattolillo

luci Marco Palmieri

diretto e interpretato da MASSIMO GHINI

La commedia, diretta e interpretata da Massimo Ghini, rappresenta un'esigenza che, dati i momenti convulsi che viviamo, si fa quasi utopia. Il nostro protagonista diviene il Caronte di se stesso e andrà incontro ad un'onda anomala composta da persone, affetti, sconosciuti che scaricheranno su di lui le loro nevrosi. La meravigliosa doppiezza dei protagonisti fa sì che qualunque opera riparatrice essi vogliano compiere, si trasformerà in tortura. Ridere continuando a descrivere la doppiezza della società che non parla, e se lo fa mente, accettando tutti di essere protagonisti del nulla.

Il testo è di Florian Zeller, uno dei talenti della nuova drammaturgia francese, i cui testi sono rappresentati nei maggiori paesi d'Europa riscuotendo successo di critica e di pubblico.



11 gennaio 2017 / **TEATRO**

PigrecoDelta / Artisti Riuniti srl

TANTE FACCE NELLA MEMORIA

cura di Mia Benedetta e Francesca Comencini

testi liberamente tratti dalle registrazioni di Alessandro Portelli

con Mia Benedetta, Bianca Nappi, Carlotta Natoli, Lunetta Savino, Simonetta Solder, Chiara Tomarelli

assistente di regia Andrea Sandali

luci Gianni Staropoli

costumi Paola Comencini

regia FRANCESCA COMENCINI

Sei storie di donne partigiane e non che nel '44 vissero l'eccidio delle Fosse Ardeatine, feroce rappresaglia dopo il tragico attentato di via Rasella del 23 marzo 1944. Un'esperienza terribile ripercorsa dall'autrice, Francesca Comencini, attraverso le voci di sei donne toccate in prima persona. Curato da Mia Benedetta e Francesca Comencini, lo spettacolo è nato con l'ascolto delle registrazioni delle testimonianze dirette. Lo spettacolo affronta una delle pagine più drammatiche della nostra storia. Lo scopo del progetto è proprio questo, raccontare una pagina così drammatica attraverso testimonianze personali e ripercorrendo le varie mutazioni intercorse nel clima politico. Un modo per ricordare quanto le donne hanno fatto per Roma e per l'Italia in tempi così difficili e non così remoti.



22 gennaio 2017 / **TEATRO**

Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro

Lello Arena

PARENTI SERPENTI

di Carmine Amoroso

con Giorgia Trasselli

e con Andrea De Goyzueta, Marco Mario de Notaris, Carla Ferraro, Autilia Ranieri, Annarita Vitolo,

Fabrizio Vona

scene Roberto Crea

costumi Milla

Musiche Stag

regia LUCIANO MELCHIONNA

in collaborazione con Bon Voyage Produzioni e con il Festival Teatrale di Borgo Verezzi 2016

Un Natale in famiglia, nel paesino d'origine, come ogni anno da tanti anni. Un Natale pieno di ricordi e di regali da scambiare, a casa dei genitori anziani che aspettano tutto l'anno quel momento per rivedere i figli cresciuti, e andati a lavorare in altre città.

Ogni figlio ha dovuto fare i conti con la realtà accettando i fallimenti e imparando a difendere il proprio orticello mal coltivato, ma in quelle pause di neve e palline colorate ognuno di loro si impegna a mostrarsi spensierato e risolto. All'improvviso però, i genitori, fino ad allora autonomi punti di riferimento, esprimono l'esigenza di essere accuditi: uno dei figli dovrà ospitarli e prendersi cura della loro vecchiaia... a chi toccherà? Sarà la soluzione più spicciola e più crudele a prendere il sopravvento.



ph. Tommaso Le Pera

30 gennaio 2017 / **TEATRO**

Teatro Stabile Di Bolzano

MOLIÈRE: LA RECITA DI VERSAILLES

novità di Paolo Rossi e Giampiero Solari

su un canovaccio di Stefano Massini

con Paolo Rossi, Lucia Vasini, Fulvio Falzarano, Mario Sala, Emanuele Dell'Aquila, Alex Orciari, Stefano Bembì, Bika Blasko, Riccardo Zini, Karoline Comarella, Paolo Grossi

canzoni originali Gianmaria Testa

musiche eseguite dal vivo I Virtuosi del Carso

scene e costumi Elisabetta Gabbioneta

luci Gigi Saccomandi

regia GIAMPIERO SOLARI

In "Molière: la recita di Versailles" vedremo alternarsi in scena Paolo Rossi nella vesti di Molière e Paolo Rossi capocomico che interpreta sé stesso intento a capitanare la sua compagnia. Il gioco di rimandi e parallelismi è continuo e profondo. Il rapporto tra l'uomo Molière e le sue opere era strettissimo, proprio come accade in questa nuova commedia che vuol essere un anarchico viaggio nel tempo intessuto da folgoranti estratti da almeno tre dei capolavori di Molière come "Il Misanthropo", "Il Tartufo" e "Il Malato immaginario", per l'occasione tradotti e adattati dal drammaturgo Stefano Massini. In scena però, questi grandi capolavori di Molière non verranno attualizzati, ma vissuti dalla compagnia di oggi in un continuo gioco di specchi temporali con quella di fine Seicento. Uno spettacolo è creato e ricreato ogni sera dall'estro di Paolo Rossi e di un'agguerrita compagine di attori.



ph. Masiar Pasquelli

12 febbraio 2017 / **TEATRO**

La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo

Carolina Rosi, Gianfelice Imparato

NON TI PAGO

di Eduardo De Filippo

con (in o.a.) Viola Forestiero, Nicola Di Pinto, Federica Altamura, Andrea Cioffi, Massimo De Matteo, Carmen Annibale, Paola Fulciniti, Gianni Cannavacciuolo, Giovanni Allocca

regia LUCA DE FILIPPO

scene Gianmaurizio Fercioni

costumi Silvia Polidori

musiche Nicola Piovani

luci Stefano Stacchini

Il protagonista Ferdinando Quagliuolo, è personaggio ambiguo e surreale, che vive tra sogno e realtà. Gestore di un botteghino del lotto a Napoli è un accanito giocatore eccezionalmente sfortunato. Al contrario un suo impiegato Mario Bertolini, suo futuro genero, interpretando i sogni, colleziona vincite e addirittura un giorno gli capita di vincere una ricca quaterna di quattro milioni delle vecchie lire datagli in sogno proprio dal defunto padre del suo datore di lavoro. Accecato da una feroce invidia Don Ferdinando si rifiuta di pagargli la vincita e rivendica il diritto di incassare la somma per sé. La commedia si sviluppa intorno ai vari tentativi di Ferdinando di appropriarsi del biglietto vincente con esasperate contese, dispute surreali e grottesche maledizioni...

ph. Marco D'Elia



22 febbraio 2017 / **TEATRO**

Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro

Gianluca Guidi, Giampiero Ingrassia **SERIAL KILLER PER SIGNORA**

musical di Douglas J. Cohen, da un racconto di William Goldman
con Alice Mistrone e Teresa Federico
traduzione e adattamento di Gianni Fenzi e Gianluca Guidi
traduzione delle liriche Giorgio Calabrese
scene e costumi Annamaria Morelli
movimenti coreografici Stefano Bontempi
direzione musicale Riccardo Biseo

disegno luci Umile Vainieri
voce dello speaker Aldo Ralli
contributi video Giacomo Di Niro e Alfredo Betrò
foto Marco D'Elia
regia GIANLUCA GUIDI
in collaborazione con il Festival
Teatrale di Borgo Veruzzi 2016

Christopher Kit Gill e Morris Bromo sono i protagonisti di Serial Killer per signora. Non si conoscono. Nessuno dei due sa dell'esistenza dell'altro. Kit è un attore disoccupato, Morris è un detective della polizia di New York, non più giovanissimo. Poi il primo omicidio: commesso da una psiche malata, tanto malata da telefonare al distretto di Polizia per lamentarsi della poca attenzione che la stampa gli ha dedicato. Kit cerca Morris. Inizia un rapporto simbiotico tra i due e le loro rispettive "carriere". Sono l'uno il compendio dell'altro. Gianluca Guidi, in veste di regista, e Giampiero Ingrassia sono i protagonisti dell'esilarante musical di Douglas J. Cohen (autore sia delle musiche che della drammaturgia) tratto da un racconto di William Goldman.



ph. Fabio Lovino

27 febbraio 2017 / **TEATRO**

Compagnia Enfi Teatro

Claudia Gerini

STORIE DI CLAUDIA

di Giampiero Solari, Claudia Gerini, Paola Galassi, Michela Andreozzi
arrangiamenti e direzione musicale Leonardo De Amicis
musicista in scena Davide Pistoni
regia GIAMPIERO SOLARI

Storie di Claudia è un insieme di racconti, da ascoltare, da vivere, in cui entrare in punta di piedi per poi emozionarsi, di cui ridere, immedesimandosi in quelli che non sono i ricordi di Claudia, ma quelli di una ragazza come poteva essere qualunque ragazza. I ricordi di una bambina nel cortile di un condominio nella Roma degli anni settanta, le storie si incontrano e si incastrano, all'improvviso e per sempre, una bambina con tutta la vita davanti e una donna con tutta una vita alle spalle, da raccontare. I racconti prendono vita: il passato diventa presente, il silenzio si fa musica e il nulla diventa un quadro perfetto, una battuta può essere detta fra i denti o sul palco di un teatro, un passo può essere fatto sulle strisce pedonali o su un red carpet, una canzone cantata sotto la doccia o in mezzo a centinaia di ballerini, conta poco, o forse molto, ma sono pur sempre solo pezzi di una vita, da raccontare.



9 marzo 2017 / **MUSICA**

JAMES SENESE NAPOLI CENTRALE

Artista senza tempo, è una leggenda vivente, colui il quale ha dato uno dei primi ingaggi all'indimenticabile Pino Daniele, con cui collaborerà ed avrà amicizia vera sino al suo ultimo giorno. O' SANGHE è un nuovo orizzonte su cui si volge lo sguardo del sassofonista partenopeo, mai fermo due volte nello stesso posto. All'interno del disco tutti i riferimenti artistici che hanno fatto grande la sua musica, con una rinnovata carica espressiva. Funk, blues, venature jazz, e tanto mediterraneo, tanta Napoli nelle melodie, nelle storie raccontate; vita, lavoro, lotte quotidiane per la sopravvivenza, amore, fede. In "O' sanghe" c'è groove da vendere, come solo James sa.



16 marzo 2017 / **DANZA**

Spellbound Contemporary Ballet

CARMINA BURANA

una produzione realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Dipartimento dello Spettacolo e dell'Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo di Maiori nell'ambito dei Grandi eventi della Regione Campania
interpreti Maria Cossu, Mario Laterza, Giuliana Mele, Claudia Mezzolla, Giovanni La Rocca,

Giacomo Todeschi, Serena Zaccagnini, Violeta Wulff Mena, Fabio Cavallo
musiche Aleksandar Sasha Karlic, Carl Orff, A. Vivaldi
disegno Luci Marco Policastro
scene Stefano Mazzola
costumi Sandro Ferrone
coreografia e set concept MAURO ASTOLFI

Mauro Astolfi deduce in piena libertà una coreografia tutta giocata tra 'larghi' e 'sfrenatezze' divisa essenzialmente in tre momenti che scandiscono un crescendo liberatorio: si passa da una brutale aggressione sotto il cupo rombare della pioggia battente a una parte irriverente e grottesca che allude alle giullarate, per culminare infine nello scatenamento delle passioni, che avviene nella taberna – bordello - luogo di appagamento degli istinti primari... Due i simboli chiave di questo balletto, calati in un'atmosfera inquietantemente metafisica: un grande armadio, luogo di memorie, di segreti di 'scheletri' e una tavola imbandita di corpi esibiti come cibarie tentatrici. 'Carmina burana', dunque, come temerario 'grido' del dissenziente che si pone di fronte all' 'infrazione' senza soverchia paura e al tabù con il palese desiderio di infrangerlo sfidando consapevolmente censure e anatemi, giocando a carte scoperte la quotidiana partita contro la morte, recuperando il caos di Pan attraverso l'armonia di Orfeo, accettando la realtà senza spiritualizzarla, magari sconfinando nella 'trivialità' e nell' 'osceno'...



26 marzo 2017 / **TEATRO**

Roberto Toni per ErreTITeatro30

Emilio Solfrizzi

IL BORGHESE GENTILUOMO

di Molière

con Viviana Altieri, Anita Bartolucci, Fabrizio Contri, Cristiano Dessì, Lisa Galantini, Lydia Giordano, Simone Luglio, Elisabetta Mandalari, Roberto Turchetta
regia ARMANDO PUGLIESE

Il borghese gentiluomo è la storia del signor Jourdain, che sogna di diventare nobile tra persone che lo raggirano e assecondano la sua follia pur di ottenerne un guadagno, e di sua moglie, donna estremamente razionale. Ai Jourdain si aggiunge la coppia dei servitori: Nicoletta e Coviello. Nasce, così, una farsa chiassosa, tipica del teatro comico. Coviello, vestito da turco si presenta a Jourdain e gli fa credere che il figlio del Gran Turco è giunto lì per sposare sua figlia. Lusingato dalle promesse di nobiltà, cade nel tranello e ne nasce un fragoroso balletto-farsa, al termine del quale Jourdain continuerà a sognare tutto quello che non potrà mai avere, divenendo modello esemplare dell'arrampicatore sociale, che pretende di comprare col denaro quei meriti e quei titoli che non avrà mai.



4 aprile 2017 / **TEATRO**

Teatro dei Borgia / Teatro Nazionale di Croazia - Dramma Italiano di Fiume

CABARET D'ANNUNZIO

di Fabrizio Sinisi

con (cast provvisorio) Attori Ensemble della Compagnia del Dramma Italiano di Fiume
regia GIANPIERO BORGIA

Cabaret D'Annunzio inaugura un genere teatrale che ha due fondamentali radici di base: una è la commedia brillante e il teatro di avanspettacolo, di cui nei passati decenni l'Italia è stata una brillante e originalissima fucina; la seconda è senz'altro il teatro brechtiano. In uno spettacolo che coniuga musica e prosa, poesia e biopic, dramma didattico e musical, azione e narrazione, il Cabaret si muove con grande agio tra un genere e l'altro, creando una miscela esplosiva che diverte e fa riflettere, istruisce e sorprende, nel tentativo grandioso e impossibile che il teatro ha sempre sentito come suo specifico: cambiare il corso e la lettura della storia. Il "poeta vate", non solo arricchisce la lingua italiana con le sue opere e con neologismi utilizzati ancora oggi ma con un manipolo di militari, letterati e artisti realizza a Fiume nel 1919 una "città di vita", un sogno collettivo che la trasforma in una controsocietà dove sono concessi il ribellismo di massa, il nudismo, l'uso di droghe, l'amore libero.



11 aprile 2017 / **TEATRO**

Compagnia del Sole

LOVE & MONEY

di Dennis Kelly

con Stella Addario, Flavio Albanese, Antonella Carone, Patrizia Labianca, Tony Marzolla, Domenico Piscopo

scena e costumi Luigi Spezzacatene

disegno luci Franz Catacchio

assistente costumi Marta Genovese

riprese video Giovanni Botticella

regia MARINELLA ANACLERIO

Come mosche in un barattolo, i personaggi nuotano, si rincorrono, soffrono, trionfano, inconsapevoli che giorno dopo giorno, si stanno identificando con gli oggetti dei loro desideri cancellando la loro personalità in modo irrimediabile. La Compagnia del Sole, per scelta alterna lavoro su testi classici a quello su testi contemporanei. Dennis Kelly scrive per teatro, cinema e televisione ed è oramai affermato a livello mondiale. Ha conquistato il pubblico con il suo stile denso ed asciutto la sua capacità di raccontare il presente rendendolo assoluto, toccando nel vivo i punti dolenti e ridicoli dell'uomo contemporaneo. La ricchezza della sua scrittura, sta nel riuscire a rivelarci come gli aspetti tragici del quotidiano siano abilmente miscelati a momenti di paradossale ridicolo. Così come è la vita...



21 aprile 2017 / **DANZA**

Balletto di Roma

IL LAGO DEI CIGNI

ovvero IL CANTO

liberamente ispirato al balletto "Il lago dei cigni"

e all'atto unico di Anton Cechov "Il canto del cigno"

musiche P. I. Cajkovskij

coreografia e regia FABRIZIO MONTEVERDE

Tra i più apprezzati autori sulla scena contemporanea della danza italiana Fabrizio Monteverde firma per la storica compagnia romana la nuova versione di un classico d'eccezione. Tra le suggestioni di una favola d'amore crudele e i simboli di un'arte che sovrasta la vita, il coreografo reinventa il più famoso dei balletti di repertorio classico su musica di P. I. Cajkovskij, garantendo quell'originalità coreografica e registica unica che da sempre ne caratterizza le creazioni e il successo. Capolavoro del balletto, sintesi perfetta di composizione coreografica accademica e notturno romantico, di chiarezza formale e conturbanti simbologie psicoanalitiche, "Il lago dei cigni" è una favola senza lieto fine in cui i due amanti protagonisti, Siegfried e Odette, pagano con la vita la passione che li lega.

28 aprile 2017 / **MUSICA**
Gino Paoli e Danilo Rea
DUE COME NOI CHE...

Si chiama "Due come noi che..." il nuovo progetto di Gino Paoli e Danilo Rea, una serie di concerti a base di voce e pianoforte che vedrà duettare insieme uno dei più grandi interpreti della canzone d'autore italiana e uno dei più lirici e creativi pianisti di oggi. Uno spettacolo unico in cui il repertorio varierà di serata in serata, veleggiando nel mare dell'improvvisazione grazie alle esperte mani di Rea e al desiderio di sperimentazione che da sempre accompagna Paoli. Ogni live sarà quindi diverso e irripetibile, con una scaletta aperta che spazierà tra i grandi classici nazionali e internazionali, gli indimenticabili successi di Paoli, e persino incursioni nella canzone d'autore napoletana, di cui il pubblico ha avuto un assaggio durante il recente concerto che li ha visti impegnati sul palco del Teatro San Carlo di Napoli e che ha registrato il tutto esaurito.

BOTTEGHINO

